VINCENT LUC
MATHIEU FERRIER

Maîtriser le Nikon D300





© Groupe Eyrolles, 2008, ISBN : 978-2-212-67295-4

Avant-propos

Avec le D300, Nikon entend réduire le clivage qui existe entre l'amateur et le professionnel par un boîtier qualifié de « reflex compact ». Technologie et performances sont en effet empruntées au D3, fer de lance de la gamme Nikon, et sont transposées sur un boîtier plus léger, compact et moins agressif qui a séduit nombre de reporters et d'amateurs experts. Le D300 est donc un boîtier « tout-terrain » dont les options avancées doivent pouvoir répondre au cahier des charges et aux habitudes de travail d'un professionnel ; mais sa richesse fonctionnelle a de quoi dérouter l'amateur pour lequel la parfaite maîtrise de l'appareil n'a rien d'évident.

Ce livre n'entend pas se substituer aux quelque 420 pages du mode d'emploi de votre D300 ; son objet est au contraire de le compléter sous un angle plus pratique et concret. Plus que « comment » activer tel ou tel réglage (ce qui reste la mission du mode d'emploi), il se propose donc de vous indiquer « quand » et « pourquoi » utiliser les différents paramétrages du boîtier en fonction des conditions de prise de vue et des sujets photographiés, aussi les manipulations de l'appareil, de ses boutons et molettes ne seront que brièvement décrites au bénéfice de renvois vers les pages dédiées dans le manuel Nikon.

L'utilisation de l'appareil pendant plusieurs mois (tant dans le cadre d'une production professionnelle et personnelle que dans celui de tests de labo), complétée par des échanges avec d'autres photographes et la consultation de forums dédiés au D300, nous a donné une solide expérience de la pratique du boîtier et un indispensable recul sur ses points forts et ses faiblesses. C'est fort de cette vision d'ensemble de l'appareil que nous souhaitons vous transmettre, mais aussi des logiciels qui l'accompagnent et le complètent, que vous pourrez optimiser votre flux de travail en tirant le meilleur parti non seulement des Optimisations d'images personnalisées, mais aussi de Capture NX2, le logiciel de retouche de Nikon. Une fois que vous aurez assimilé la « logique » du flux de travail dicté par la marque, le D300 se montrera d'une efficacité redoutable, permettant à la fois de travailler mieux et plus vite en réduisant la phase de postproduction des images. Abondamment illustré et reposant sur des exemples d'utilisation « vécus », ce livre pourra aussi vous guider pour la prise de vue en général et la gestion de votre production photographique. En effet, bien des habitudes et des notions que l'on croyait acquises par l'expérience en photo argentique se trouvent bouleversées en numérique, parfois même en ce qui concerne des bases aussi élémentaires que l'exposition ou l'ouverture du diaphragme.

Le volume et la densité de ce livre peuvent effrayer, mais sachez que l'on peut aborder sa lecture de plusieurs façons : dans son intégralité, pas à pas, ou en allant piocher, de-ci delà, une information pratique sur un thème donné grâce à la table des matières et à l'index. Nous espérons que ce guide pratique, écrit par et pour des photographes, vous aidera à exploiter au mieux votre D300, notamment par la découverte d'astuces et d'accessoires qui vous permettront de mettre la technique au service de la prise de vue et de la créativité afin de réaliser des images toujours meilleures, le plus simplement possible.